

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Rubrica La Milaneseiana			
1	il Giornale - ed. Milano	12/06/2019	<i>Int. a S.Colle: COLLE: "AL PARENTI CON... LAS MENINAS" (A.Bozzo)</i>	2
23	il Giorno	12/06/2019	<i>IL SEGRETO DI DORIA: VERVE E IRONIA</i>	4
20	Il Piccolo - Ed. Gorizia e Monfalcone	12/06/2019	<i>DUGO ALLA MILANESIANA COL CICLO "IL CIELO, IL MARE"</i>	6
23	Il Resto del Carlino	12/06/2019	<i>IL SEGRETO DI DORIA: VERVE E IRONIA</i>	7
	Ilgiornale.it	12/06/2019	<i>"IO, IN SCENA E IN ESTASI DAVANTI A UN QUADRO PROPRIO COME VITTORIO"</i>	9
23	la Nazione	12/06/2019	<i>IL SEGRETO DI DORIA: VERVE E IRONIA</i>	11
4/5	Vivimilano (Corriere della Sera)	12/06/2019	<i>IL MEGLIO DELLA SETTIMANA</i>	13
45	Vivimilano (Corriere della Sera)	12/06/2019	<i>CULTURA LA NOSTRA TOP 3 (I.Bozzi)</i>	15
	Corriere.it	11/06/2019	<i>PALADINO E PIERO, OMAGGIO D'ARTE SU «LA LETTURA» IN EDICOLA</i>	16
	MakeMeFeed.com	11/06/2019	<i>CONCERTI E DIBATTITI CON MORGAN, LELLA COSTA, ALE E FRANZ E TANTI ALTRI: A MILANO TORNA "LA MILANESI"</i>	19
	MakeMeFeed.com	11/06/2019	<i>TERESA CREMISI ALLA MILANESIANA: LA RISCOPERTA DELLA NOTTE E DEL SILENZIO</i>	20
	Rossodisera.info	11/06/2019	<i>TERESA CREMISI ALLA MILANESIANA: LA RISCOPERTA DELLA NOTTE E DEL SILENZIO</i>	21
	Tgtourism.tv	11/06/2019	<i>REGGIA DI VENARIA, I GIARDINI GRANDI PROTAGONISTI DELLESTATE</i>	22



MILANESIANA

Colle: «Al Parenti con... Las Meninas»

Antonio Bozzo a pagina 13

l'intervista » Sabrina Colle

«Io, in scena e in estasi davanti a un quadro proprio come Vittorio»

«Milanesiana», l'attrice compagna di Sgarbi sarà al Parenti con «L'autrice di Las Menina»

Antonio Bozzo

■ Borges immaginò Pierre Menard, che riscrisse *Don Chisciotte* di Cervantes parola per parola, fino a farne un'opera originale. Il drammaturgo spagnolo Ernesto Caballero ha immaginato una suora copista, intenta alla duplicazione di *Las Meninas*, dipinto di Diego Velázquez (1656) conservato al Prado di Madrid. «Copiare quel quadro», dice Sabrina Colle, che il 14 giugno alle ore 21 porta al Franco Parenti, per la *Milanesiana*, la lettura scenica del lavoro di Caballero, «opera dei mutamenti nella suora. La grande arte ne cambia la personalità, trasformandola addirittura in una star mediatica. Ma perché la suora copia il dipinto? La motivazione è da brividi: in un

futuro non molto distante la Spagna sarà obbligata a vendere il patrimonio artistico, causa crisi finanziaria europea. Potrebbe succedere, anche in Italia».

Per Sabrina Colle - da vent'anni legata a Vittorio Sgarbi in una relazione d'amore e sodalità di intenti più forte d'un matrimonio - l'arte è pane quotidiano. «Tra me e Vittorio è un linguaggio, il filo che ci tiene insieme. Mi è capitato anche di suggerirgli pittori e artisti, lui ascolta, studia, non di rado mi dà ragione. Purtroppo non potrà esserci il 14, o forse ci farà una sorpresa. Ma questa lettura scenica, intitolata *L'autrice di Las Meninas*, lo ha visto in palcoscenico al Parenti, in aprile, durante un'anteprima. Con il direttore della Pinacoteca di Brera, James Bradburne,

che mi auguro questa volta sarà tra il pubblico», dice Colle.

Se qualcuno pensa sia stato Vittorio a suggerire Caballero, sbaglia, anche se il critico più amato d'Italia considera Velázquez un gigante, più grande (per fare un nome massimo) di Tiziano. Come non è stata neppure Elisabetta Sgarbi, ideatrice e regina della *Milanesiana*. «La colpa è di Andrée Ruth Shammah. Mi sentivo un piccolo oggetto nelle mani degli altri. Prima ero modella, poi ho fatto l'attrice. Ma ero in pausa con il teatro, non trovando la mia espressione. Quando Shammah mi propose la pièce di Caballero fui io a dirle che la forma della lettura scenica la preferivo alla messinscena classica. Non escludo che una regia si possa fare, ci mancherebbe, ma la lettura del testo è a mio

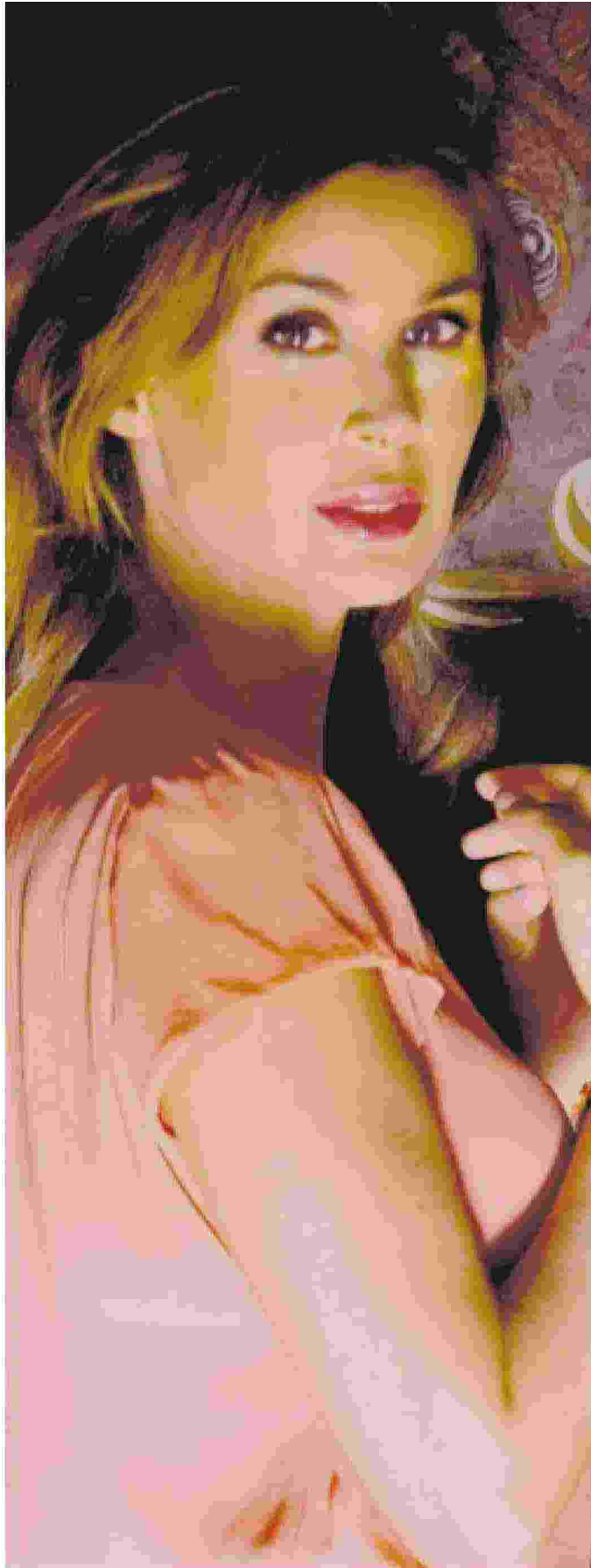
parere ancora più impegnativa e più vera. Quando sono andata in scena, era come se sentissi per la prima volta il palcoscenico sotto i piedi. Ero felice. Dopo tanti spettacoli al Parenti, per la prima volta mi sentivo veramente me stessa». Proprio come è impegnativo copiare un quadro, ricrearlo, facendosi forza dell'umiltà del pennello e tenendo a bada le urgenze creative, così è uno sforzo titanico trovare il proprio centro. Sabrina Colle, con questa lettura che ne svela le qualità di attrice empatica, c'è riuscita. «Lo spettacolo rimanda anche al gioco tra vero e falso. Chiedete a Vittorio quante copie ci sono nei musei, quanti grandi quadri copiati, più veri del vero. Ma resta sempre inspiegabile la magia di mettere gli occhi sull'originale, sulla tela che ha visto all'opera il pittore, con i suoi dubbi, le sue ire, le sue certezze».

IL VERO E IL FALSO

La lettura delle pagine di Caballero apre nuovi interrogativi sull'arte

VITTORIO

Ama quel testo e Velasquez Spero che lui e Bradburne vengano a vedermi



Il segreto di Doria: verve e ironia

Tillier, astro nascente del cinema francese, è la nuova Jane Birkin

Benedetta Cucci

TUTTI pazzi per Doria. Classe 1986, segno particolare ariete. Una bellezza naïf che si sposa a una verve irresistibile, ecco Doria Tillier (nella foto), l'astro nascente del cinema francese, quindi europeo, quindi mondiale. Per molti... la nuova Jane Birkin. L'attrice è passata di recente in Italia, al Biografilm Festival, dove, da madrina, ha segnato alcune occasioni pubbliche. Come si direbbe in certi ambienti, «non se la tira per niente» e pare affrontare ancora, il mondo della celluloidoide, con leggerezza e ironia. E dire che il film 'La Belle Époque', diretto dal compagno Nicolas Bedos, alla seconda regia, a Cannes, è stato un successo – seppure fuori concorso – e sulla Croisette è stato applaudito da 2300 persone per 8 minuti e 22 secondi. Sempre con lui, Doria – di cui si

può facilmente amare un look fresco, da parigina che dà senso a tutto quello che di semplice indossa, un top vacanziero con pantalone largo a vita alta e fascia e zeppine di corda con open toe – ha debuttato nel cinema come attrice; anzi, hanno debuttato insieme anche come sceneggiatori, perché per Bedos si trattava del primo film 'Un amore sopra le righe', scritto proprio con Doria.

AL FESTIVAL bolognese, invece, la Tillier era presente con 'Yves' di Benoit Forgeard, una divertente quanto surreale commedia che racconta di un frigorifero dall'intelligenza artificiale, che viene proposto a un rapper un po' 'loser' da So (interpretato da Tillier), impiegata della start up Digital Cool. Nata nel nono arrondissement a Parigi, da padre matematico

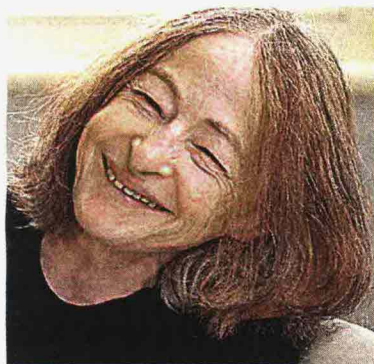
e madre restauratrice, l'attrice, tra le sue esperienze precedenti al cinema ha anche quella di Miss Météo per Grand Journal, dal 2012 al 2014 ed è stato qui che per la prima volta si è potuta vedere in diretta la sua grande verve, attraverso sketch quotidiani che già facevano intuire cosa sarebbe diventata da lì a poco.

NONOSTANTE si stia incamminando sulla via del successo internazionale come attrice, Doria Tillier afferma di voler continuare a scrivere: «Ho troppa voglia di raccontare le storie e la messa in scena mi interessa moltissimo». Del resto, il debutto col fidanzato, ha richiamato già una definizione da tenere ben stretta, ovvero quella dei nuovi Woody Allen della commedia. Perché si ride, ma si pensa anche tantissimo. Chapeau!

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Madeleine St John e le sue signore in cerca di sogni

Madeleine St John (nella foto) è considerata una delle più importanti autrici del secolo scorso (fu la prima donna australiana a essere candidata al Man Booker Prize). A partire dal suo primo romanzo 'Le signore in nero', Garzanti pubblicherà per la prima volta in Italia l'intera opera. Il femminismo è il fil-rouge che attraversa tutti i suoi romanzi, precursori di un'epoca di cambiamento; protagoniste delle sue storie sono le donne forti che inseguono i loro sogni



Disparità salariale Donne svizzere incrociano le braccia

Le donne svizzere hanno deciso di scioperare venerdì 14 giugno, in occasione del 38° anniversario dell'introduzione della parità di sessi nella Costituzione della federazione elvetica e a quasi 50 anni dall'introduzione del voto femminile. Niente lavoro in casa e fuori per accendere i riflettori sul tema della discriminazione sul mondo del lavoro, a partire dalla disparità salariale alla protezione contro i licenziamenti. Sul sito <https://www.14giugno.ch> si possono mandare foto e messaggi di sostegno per l'evento



La 21ª Esposizione di ortensie e rarità floreali, la mostra-mercato di piante per amatori e collezionisti sarà a Bolsena (14-16 giugno)



Ogni domenica Caterina Balivo risponderà alle vostre lettere. Scrivete a balivo@quotidiano.net



