

LA MILANESIANA 2019

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO DIRITTO ECONOMIA

Ideata e diretta da **Elisabetta Sgarbi**

10 GIUGNO > 31 LUGLIO **LA SPERANZA**



Ideata e diretta
da **Elisabetta Sgarbi**

10 GIUGNO > 31 LUGLIO
LETTERATURA MUSICA
CINEMA SCIENZA
ARTE FILOSOFIA
TEATRO DIRITTO
E ECONOMIA
LA SPERANZA

2000 > 2019

LA MILANESIANA

20 ANNI

I PREMI DELLA MILANESIANA

SABATO 15 GIUGNO, ORE 21.00, CINEMA MEXICO

PREMIO OMAGGIO AL MAESTRO A CITTO MASELLI

assegna il premio **Antonio Gnoli**

Citto Maselli nasce a Roma nel 1930. Nel '48 è assistente di Antonioni (collabora anche alla sceneggiatura di *Cronaca di un amore* e de *La signora senza camelie*) e di Visconti. Dopo l'episodio *Storia di Caterina* nel '53 gira il suo primo film *Gli Sbandati*, con il sostegno anche economico di Visconti. Tra gli altri suoi film: *Gli Indifferenti*, *Lettera aperta a un giornale della sera*, *Il sospetto*, *Storia d'amore*, *Codice privato*, *Cronache del terzo millennio*, *Civico zero*, *Le ombre rosse*.



MERCOLEDÌ 26 GIUGNO, ORE 21.00, PICCOLO TEATRO GRASSI

PREMIO ROSA D'ORO DELLA MILANESIANA A NGUGI WA THIONG'O

assegna il premio **Ranieri Polese**

Ngugi wa Thiong'o è un romanziere, saggista, drammaturgo, giornalista, editore, attivista sociale del Kenya, attualmente professore emerito di Inglese e Letteratura comparata all'Università della California. Da adolescente, ha vissuto la Mau Mau War of Independence, l'episodio storico centrale della costituzione del Kenya moderno, tema principale nelle sue prime opere, come *Weep not Child* (1964), *The River Between* (1965), *A Grain of Wheat* (1967), *Secret Lives* (1969), *Petals of Blood* (1977). Fortemente critico nei confronti delle disuguaglianze e delle ingiustizie della società keniana, Ngugi fu arrestato e imprigionato senza accusa nella prigione Kamiti Maximum. Un resoconto di quelle esperienze, si trova nel suo *Detained: A Writer's Prison Diary*.



MARTEDÌ 23 LUGLIO, ORE 21.00, CINEMA MEXICO

PREMIO ROSA D'ORO DELLA MILANESIANA A ANTONIO REZZA E FLAVIA MASTRELLA

assegnano il premio **Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri**

Flavia Mastrella e Antonio Rezza si occupano di comunicazione involontaria. Hanno realizzato tredici opere teatrali messe in scena anche all'estero (tra cui *Pitecus*, *Io*, *Fotofinish*, *Bahamuth*, *7-14-21-28*, *Doppia Identità*, *Fratto_X* e *Anelante*), cinque lungometraggi (tra cui *Escoriandoli*, *Delitto sul Po* e *Milano Via Padova*) e una serie sterminata di corto e medio metraggi. Flavia Mastrella si occupa anche di scultura, fotografia, video-scultura e Antonio Rezza di letteratura (Premio Feronia 2008 con *Credo in un solo oblio*, Bompiani). Dopo l'esordio televisivo su Tele+, nel 2000 hanno realizzato il programma "Troppolitani" per Rai3. Hanno ricevuto numerosi premi fra cui il Premio Alinovi per l'arte interdisciplinare (2008), il Premio Hystrio e il Premio Ubu (2013), il Premio Napoli (2016), l'attestato di Unicità nella Cultura a Montecitorio e il Premio Ermete Novelli (2017), Il Leone d'Oro alla carriera per il Teatro (2018). Nel 2018 realizzano per RAI 3 il programma televisivo "La tegola e il caso". Collaborano da diversi anni con TSI La Fabbrica dell'Attore, Teatro Vascello e con il Teatro Piemonte Europa.

