

LA MILANESIANA 2021

Letteratura Musica Cinema Scienza Arte Filosofia Teatro
Diritto Economia Sport

Ideata e diretta da Elisabetta Sgarbi

VENTIDUESIMA EDIZIONE

IL PROGRESSO

13 giugno – 6 agosto 2021

Letteratura Musica Cinema Scienza Arte Filosofia Teatro Diritto Economia e Sport

23 giugno – 26 settembre 2021

Arte

#milanesiana21

Sito web www.lamilanesiana.eu www.elisabettasgarbi.it

Facebook La Milanesiana Elisabetta Sgarbi

Instagram @lamilanesiana @ElisabettaSgarbi

Twitter @LaMilanesiana @ElisabettaSgarbi

YouTube La Milanesiana Elisabetta Sgarbi/Betty Wrong

COMUNICATO STAMPA

Venerdì 18 giugno 2021

La Milanesiana è promossa da **Comune di Milano e Regione Lombardia**
e organizzata da **Imarts International Music and Arts e Fondazione Elisabetta Sgarbi**



collaboratori storici di Franco, tra cui **Pino Pinaxa Pischetola, Francesco Cattini, Carlo Guitoli, Francesco Messina, Luca Volpatti, Giuseppe Pollicelli, Carlo Boccadoro e Marco Morgan Castoldi**, con un suo personale tributo musicale.

Dopo la canzone per Franco di **Marco Morgan Castoldi**, ci sarà la proiezione di "*Giuni Russo. La sua figura*" (2007, 40') docufilm di Franco Battiato, prodotto da Maria Antonietta Sisini. Per tracciare un ritratto artistico e umano di Giuni Russo, Battiato ha utilizzato filmati d'archivio che vanno dagli esordi alle ultime apparizioni televisive della cantante. Russo viene intervistata da Paolo Piccioli, nell'aprile 2001 e nel settembre 2002. Troviamo anche un'interpretazione dal vivo del brano *L'addio*, eseguito in una trasmissione degli anni ottanta, alla presenza di Leonardo Sciascia. Partecipano tra gli altri Alice, Lene Lovich, The Mab e l'attrice Piera Degli Esposti.

FRANCO BATTIATO

È nato a Jonia (Catania). Dopo i primi anni '70 dedicati alla musica elettronica e sperimentale (*Fetus, Pollution...*), Battiato compie le sue prime ascensioni sonore con album più sostanziosi come *Sulle corde di Aries, Clic* e *Mademoiselle le gladiator*. La sua fase di ricerca e di sperimentazione più "arrabbiata" è della seconda metà degli anni Settanta, con dischi come *L' Egitto prima delle sabbie*. Album come *L'era del cinghiale bianco, Patriots, La voce del padrone* e *L'arca di Noè* lo proiettano verso un successo da rockstar, con vendite da capogiro. Ma quasi per controbilanciare tanta sfacciata fortuna terrena, Battiato si dedica ai suoi miti celesti e all'approfondimento interiore, via Gurdjieff e gli antichi saggi della cultura sufista. Inizia anche a fare l'editore di libri esoterici, con la sua piccola casa editrice L'Ottava. Con la prima opera lirica *Genesi*, nel 1987 inaugura una doppia carriera di compositore serio, usando linguaggi più "alti".

Gilgamesh del 1992 è la sua seconda e più matura opera lirica. Altri album importanti per la Emi, tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio dell'ultimo decennio, sono *Fisiognomica, Giubbe rosse, Come un cammello in una grondaia*, che contiene tra l'altro l'interpretazione 'leggera' di quattro lieder romantici di Beethoven, Brahms, Wagner e Martin-Berlioz, e *Caffè de la Paix*. Nel 1994 Battiato inaugura un'intensa collaborazione e un proficuo scambio culturale col filosofo Manlio Sgalambro, che scrive il libretto dell'opera teatrale *Il cavaliere dell'Intelletto* dedicata a Federico II. I due congegnano insieme anche un primo album di canzoni, *L'ombrello e la macchina da cucire. L'imboscata*, uscito nel 1996, è il primo capitolo della "nuova era" con la casa discografica Polygram (oggi Universal Music). Nel 1997 ha curato la regia de *Gli Schopenhauer*, commedia pessimistica di Manlio Sgalambro. A settembre del 1998 esce *Gommalacca*, contenente il singolo di grande successo "Shock in my town", album che ha proseguito il discorso musicale iniziato con *L'imboscata*, arricchendolo ulteriormente di sonorità dure e spigolose. Il 22 ottobre 1999 viene pubblicato *Fleurs*, album nel quale Franco Battiato interpreta 10 canzoni altrui e 2 inediti, e che gli vale la targa di Miglior Interprete all'edizione 2000 del Premio Tenco. *Campi magnetici*, la musica per balletto che Franco Battiato ha composto per il Maggio Musicale Fiorentino, diventa un CD pubblicato il 9 giugno 2000 da Sony Classical. Il 13 aprile 2001 esce invece il primo album di musica pop di Franco Battiato per l'etichetta Columbia/Sony Music dal titolo *Ferro battuto*. Scritto a quattro mani con Manlio Sgalambro, l'album contiene 10 brani prodotti e arrangiati dallo stesso Battiato. Il 30 agosto 2002 esce *Fleurs3*, prosecuzione ideale del primo disco di cover. È primo in



classifica e si segnala tra i 20 album più venduti del 2002. Parallelamente Battiato scrive insieme a Sgalambro, la sceneggiatura di *Perduto Amor*, film opera prima. Il film, uscito nelle sale nel maggio 2003, narra il percorso formativo di un bambino/ragazzo siciliano nella Sicilia e nella Milano degli anni '50 e '60. Nell'ottobre 2003 esce il doppio album-live *Last summer dance*.

Nell'aprile 2004 Franco Battiato vince, con il suo *Perduto Amor*, il Nastro d'argento come miglior regista italiano esordiente. Il 1° ottobre 2004 esce il nuovo album di canzoni inedite *Dieci Stratagemmi* che entra subito al 1° posto nella classifica degli album più venduti. Sempre nel 2005 la regia e produzione della seconda opera cinematografica dal titolo "*Musikanten*" con la partecipazione di A. Jodorowsky (nei panni di L. v. Beethoven), Sonia Bergamasco e Fabrizio Gifuni. Il film ha partecipato nella sezione Orizzonti alla 62^a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. A fine 2006 inizia a lavorare al suo nuovo film *Niente è come sembra*, presentato a ottobre 2007 in anteprima al Festival del Cinema di Roma. A Febbraio 2007 è uscito l'album *Il Vuoto* per la Universal. Il 14 novembre 2008 è uscito *Fleurs 2*, che vede le partecipazioni, tra gli altri, di Anne Ducros, Antony e Juri Camisasca. Oltre a 10 canzoni di altri notissimi autori, ci sono le inedite "Tutto l'universo obbedisce all'amore" cantata con Carmen Consoli e "L'addio" dedicata a Giuni Russo. Il 2009 è l'anno di "Inneres Auge". Nel 2011, su commissione del Comune di Cosenza/Teatro Rendano, Battiato compone *Telesio*, la sua quarta opera, con libretto di Manlio Sgalambro. Il 23 ottobre 2012 il nuovo album di inediti *Apriti Sesamo* per Universal Music. Il 26 novembre 2013 esce l'album *Del Suo Veloce Volo* incontro dal vivo tra Antony & the Johnsons e Franco Battiato dal concerto tenutosi all'Arena di Verona il 2 settembre con arrangiamenti della Filarmonica Arturo Toscanini. Il 16 settembre 2014 esce per Universal Music Italia il progetto JOE PATT'S EXPERIMENTAL GROUP, dove Battiato insieme al suo sound engineer Pino "Pinaxa" Pischetola propone un album in cui protagonista è la musica elettronica e sperimentale. Il 12 novembre pubblica con Bompiani *Attraversando il Bardo – Il film*, il libro. L'ultima pubblicazione del 2019 è *Torneremo ancora* (Sony Music Legacy), brano che dà il titolo all'intero progetto, scritto e composto da Battiato con Juri Camisasca. All'interno, anche 14 tra i brani più rappresentativi della sua opera, registrati durante le prove di alcuni concerti nel 2017 con la Royal Philharmonic Concert Orchestra, diretta dal Maestro Carlo Guaitoli. info: www.battiato.it

GIULIO SANGIORGIO

È direttore di Film Tv. Co-dirige la collana di saggistica cinematografica Herotopia, per Bietti Edizioni. Si occupa del lavoro di selezione per Filmmaker Film Festival di Milano e per Presente italiano di Pistoia. Collabora con l'Enciclopedia Treccani. Ha pubblicato saggi su autori contemporanei. È ideatore e responsabile di corsi di cinema e rassegne.

ELISABETTA SGARBI

Dopo 25 anni come editor e Direttore Editoriale della casa editrice Bompiani, ha fondato nel novembre 2015, assieme ad altri autori tra cui Umberto Eco, Mario Andreose ed Eugenio Lio, La nave di Teseo Editore, di cui è Direttore generale e direttore editoriale. È Presidente di Baldini+Castoldi e Oblomov Edizioni e Direttore responsabile della rivista "Linus". Ha ideato, e da 22 anni ne è Direttore Artistico, il Festival Internazionale *La Milaneseiana - Letteratura Musica Cinema Scienza Arte Filosofia Teatro Diritto Economia Sport*. Dal 1999 dirige e produce i suoi lavori cinematografici, presentati nei più importanti Festival internazionali del Cinema. Nel



2020 ha presentato alla Mostra del Cinema di Venezia un film sul gruppo musicale Extraliscio, dal titolo *Extraliscio - Punk da balera*. Il film ha ricevuto il Premio Siae al talento creativo e il Premio FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essais e nel 2021 è distribuito in tutte le sale italiane da Nexo Digital. Nel 2020 ha fondato la Betty Wrong Edizioni musicali che ha esordito producendo il doppio album degli Extraliscio *È bello perdersi*, che include il singolo presentato al 71° Festival di Sanremo, *Bianca Luce Nera*. È Presidente della Fondazione Elisabetta Sgarbi che promuove la lettura, la diffusione della cultura e della conoscenza dell'arte. È membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Paulo Coelho, con sede a Ginevra.

I PARTNER DELLA MILANESIANA

Istituzioni Comune di Milano, Regione Lombardia, Regione Emilia-Romagna, APT Regione Emilia-Romagna, Regione Veneto, Regione Marche, Comune di Villafranca di Verona, Comune di Ascoli Piceno, Comune di Sondrio, Comune di Bormio, Comune di Bassano del Grappa, Comune di Urbino, Comune di Alessandria

Main sponsor BMW, Intesa Sanpaolo, ENEL, Milano Serravalle - Milano Tangenziali S.p.A., Fondazione Cariplo, Università IULM, Rotary Club Bormio Contea, Distretto Rotary 2042, Gruppo Brianza 1 e Gruppo Brianza 2, Grafica Veneta

Sponsor Borsa Italiana, Almo Collegio Borromeo, GFK, Villa Bogdano 1880, MM SpA, Fondazione dell'Ospedale Pediatrico Meyer, Fondazione BPM, PBA, Fondazione AEM, Associazione Culturale M.Ar.Co. Monza Arte Contemporanea, Gerardo Sacco, Fondazione Pro Valtellina, Fondazione Gruppo Credito Valtellinese, Lions Club Sondrio Host, Lions Club Sondrio Masegra, Lions Club Morbegno, Lions Club Tellino, SEV - Società Economica Valtellinese, Generali Schena Assicurazioni

Collaborazioni Corriere.it, Bookcity, Salone Internazionale del Libro di Torino, Nexo Digital, IBS.it-LaFeltrinelli.it, Netphilo Publishing, Galleria Vik Hotel

LA MILANESIANA RINGRAZIA

La Milanesiana ringrazia Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Fondazione Corriere della Sera, Spazio Teatro No'hma, Anteo Spazio Cinema, Cinema Mexico, Fondazione Elisabetta Sgarbi, Fondazione Cavallini Sgarbi, Betty Wrong, Imarts International Music and Arts, Francesco Cattini, Galleria Ceribelli, Franco Achilli, Pierluigi Cerri, Andrea Puppa, Studio Volpatti, A+G Design, Sergio Antolini, Ciaccio Arte, @Video S.r.l., Raptus&Rose, Scrittori a domicilio, Giacomo Ristorante, Cenacolo Artom, Ornella Bramani, Libreria di Quartiere, Kinéo, Errestampa, Cinema Mexico, Piergaetano Marchetti, Studio Toffoletto De Luca Tamajo, Attilio Ventura, Giovanna Dossena, Francesca Masiero, Banca Popolare di Sondrio, Distretto Rotary 2042, Rotary Club Precotto San Michele, Bormio Marketing, BIM, Levissima, Edison, Associazione I Reparti di Bormio, Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno, Francesca Filauri - Circolo Cultural-mente Insieme, La Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, Fondazione Fabrizio De André Onlus



L'accesso ai singoli eventi sarà regolato dalle norme in vigore e le modalità saranno specificate sul sito www.lamilanesiana.eu.

Ufficio Stampa La Milaneseiana | Tina Guiducci – Erica Prous

t. 335 7295264 – t. 347 1200420 | ufficiostampa@lamilanesiana.eu

Luigi Scaffidi t. 347 6414901 | luigi.scaffidi@lanavediteseo.eu

Giulia Civiletti t. 348 5238601 | giulia.civiletti@lanavediteseo.eu

Stefania Eusebio t. 328 7094985 | stefania.eusebio@lanavediteseo.eu

Parole & Dintorni t. 02.20404727 | info@paroleedintorni.it

